

# LAS RUINAS

EN  
HOLLIDAY  
PARK

En 1916, en la celebración del centenario de la condición de Estado de Indiana, John y Evaline Holliday donaron su hermosa finca a la ciudad de Indianápolis. En el momento en que se le dio a la ciudad, la tierra comprendía 80 acres ubicados en lo que hoy es Spring Mill Road. La intención de los Hollidays era que la tierra se usara para "la recreación y el estudio de la naturaleza y los terrenos, como un parque público y un patio de juegos". También se convertiría en el hogar del enorme proyecto de arte del artista de Indianápolis Elmer Taflinger, conocido como "Las Ruinas", que tardó dos décadas en completarse.

La historia de Las Ruinas comenzó en la década de 1950 cuando el edificio St. Paul, en 220 Broadway en la ciudad de Nueva York, fue derribado para dar paso a un skyscraper moderno. Karl Bitter, uno de los escultores arquitectónicos más destacados de finales del siglo XIX, había diseñado la fachada del edi-



Foto cortesía de Casey Cronin, fotógrafo

ficio original con tres enormes estatuas de piedra caliza de Indiana llamadas "Las Razas del Hombre". Para encontrar un nuevo hogar para las esculturas, el propietario del edificio, Western Electric Company, realizó una competencia entre las ciudades de los EE. UU., que debían presentar planes para la exhibición y preservación de las estatuas. Indianápolis propuso ubicarlos en Holliday Park, que era un arboreto, y la ciudad finalmente recibió las valiosas esculturas valoradas en ese momento en \$150,000.



El diseño presentado y luego implementado por la ciudad incluía planes para reconstruir la fachada del edificio original, incluida la piedra de revestimiento, las puertas y la repisa que soportaban los accesorios, cada uno de los cuales pesaba ocho toneladas. Las estatuas se colocaron al este de la nueva Casa Holliday. Entre ese edificio y las estatuas había un estanque con dos géiseres de agua. Taflinger, quien proporcionó los bocetos para la estructura propuesta, fue elegido para llevar a cabo el diseño. Trabajó para completar el proyecto en los próximos 20 años y en cinco administraciones de ciudades diferentes.

Taflinger era una fuerza vocal, a menudo contenciosa, en las artes en Indianápolis. Su campaña más prolongada fue por la apropiación de dinero que le permitiría llevar a cabo sus diseños para Las Ruinas, a los que continuamente hacía cambios y adiciones. A medida que los edificios más antiguos de la ciudad fueron demolidos y las piezas dignas de ser recuperadas estuvieron disponibles, él las incorporó al diseño. Por ejemplo, un abrevadero ubicado una vez en la base de un monumento histórico en la Plaza de la Fuente se colocó en el espejo al oeste de las estatuas. Taflinger rediseñó la piscina y agregó 26 columnas griegas rescatadas del Convento de las Hermanas del Buen Pastor

Friends of Holliday Park (FHP), una organización de caridad pública independiente, reabrió Las Ruinas revitalizadas en septiembre de 2016. FHP, una 501 (c) (3), mantiene los jardines, fuentes y baños de Las Ruinas. FHP depende del apoyo de la comunidad para continuar mejorando Holliday Park.

Para hacer una donación, visite [www.hollidaypark.org/donate](http://www.hollidaypark.org/donate).



Las Ruinas en construcción, septiembre de 2016

Foto cortesía de Casey Cronin, fotógrafo

En 1970, 12 años después del inicio del proyecto, la preocupación por la falta de progreso en las estructuras y el paisajismo llevó al alcalde Richard Lugar a solicitar que el Departamento de Parques y Recreación lo completara. Las Ruinas finalmente fueron dedicadas en octubre de 1973.

A medida que se acercaba la celebración del Bicentenario de 1976, Taflinger propuso una nueva expansión de su diseño que lo convertiría en un panorama simbólico de la historia de los Estados Unidos. Constitution Mall, dedicado en septiembre de 1977, representa a la República Americana. El elaborado plan, que se completó en su mayoría, agregó un gran espejo en el lado este de las estatuas originales, y cada elemento del diseño tenía importancia. El paisajismo extenso también formó parte del diseño original: largas líneas de carpes europeos, uno para cada estado de la Unión y grupos de árboles de hoja perenne que representan 13 colonias originales. Un solo roble columnar representaba Washington, D.C. y el Monumento Washington. Losas gigantes de piedra caliza de Indiana fueron inscritas con las primeras palabras del Preámbulo de la Constitución: "Nosotros, el pueblo de los Estados Unidos, para formar una Unión más perfecta ...". Los carpes europeos, que no prosperaron en los inviernos de Indiana, fueron reemplazados por tilos de plata en el 2005. Varias de las estatuas de diosas, que estaban dañadas e inestables, tuvieron que ser removidas y los estanques reflectantes desarrollaron filtraciones y ya no se llenaban de agua. Después de una mayor decadencia, Las Ruinas se sentó detrás de una valla de cadena durante 20 años, cerrada al público.

En 2012, Friends of Holliday Park comenzó una campaña capital para revitalizar Las Ruinas y abrir el espacio al público. Después de recaudar más de \$3.2 millones para la campaña de capital, las Ruinas revitalizadas reabrieron el 17 de septiembre de 2016. El nuevo diseño de los arquitectos paisajistas locales Eric Fulford (fallecido) y Ann Reed de NINEbark, revitaliza el frente del parque creando espacios para eventos, actuaciones y celebraciones, e invita al público a interactuar con Las Ruinas como nunca antes lo había permitido. El diseño horticulural de los jardines fue creado por Chris Turner / Utopos Gardens y la construcción fue completada por Smock Fansler Corporation. Friends of Holliday Park mantiene los jardines de The Ruins, los baños y las fuentes para que el público disfrute con la ayuda del apoyo de la comunidad.



Niños jugando en las Ruinas Shimmer Fountain

Para hacer una donación, visite [www.hollidaypark.org/donate](http://www.hollidaypark.org/donate).



Friends of Holliday Park: un catalizador para la acción:

Incorporado en 1990, Friends of Holliday Park (FHP) es una organización benéfica pública independiente 501 (c) (3) comprometida con la preservación y mejora de Holliday Park. FHP tiene un historial comprobado de logros como una organización que ha rescatado un parque público con dólares privados. Ha sido reconocido como un modelo sobresaliente de una asociación público / privado.

FRIENDS OF HOLLIDAY PARK / 317.475.9482 / [www.hollidaypark.org](http://www.hollidaypark.org)